الأسلوب الإنشائيّ هو كلامٌ يقال لا يُمكن تحديد صدقه أو كذبه لذاته؛ لأنّ اللفظ يتحقق بمطابقة الواقع أو عدم مطابقته بمجرد النُّطق به فقط.

الطَّلبيّ: هو الأسلوب الذي يستدعي مطلوباً غير متحققٍ وقت الطَّلب، ويكون على خمسة أوجهٍ هي

الأمر

ويخرج فعل الأمر إلى معانٍ غير المعنى الحقيقي، وذلك باستخدام صيغ الأمر المعروفة ومن تلك المعاني، كالالتماس، والتعجب، والنصح والإرشاد، والتعجيز.

النداء

وهو طلب المدعو باستعمال أداة من أدوات النداء المعروفة ويخرج عن المعنى الحقيقي إلى الإغراء، والتحسر، والزجر، والتمني.

النهي

وهو كما نعلم طلب الكف عن وقوع الفعل على وجه الإلزام، ويخرج عن المعنى الحقيقي إلى التوبيخ، والنصح والإرشاد، والالتماس، والتحقير

الاستفهام

وهو طلب العلم لشيء غير معروف، ويكون بأدوات كالهمزة، وهل، ويخرج إلى معانٍ متنوعة كالتقرير، والتوبيخ والتقريع، والتعجب، والتسوية، والتمني، والإنكار.

التمني

هو أسلوبٌ إنشائيٌ يكون في الأمر أو الفعل أو الشيء الذي لا يُرجى ولا يعتقد بإمكانيّة حصوله؛ لاستحالته أو لأنّه بعيد المنال، كقول أبي القاسم الشابي: ليت لي أن أعيش في هذه الدُّنيا سعيداً بوحدتي وانفرادي

غير الطلبي: هو الأسلوب الذي لا يستدعي تنفيذ طلبٍ ما، ويكون بصيغٍ عدّة منها

القسم

أسلوبٌ يدُل على اليمين والحلف بما هو معظَّمٌ ومقدّسٌ

التعجب

أسلوب يدُل على الاستغراب وتستخدم له صيغتان هما: ما أفعله، وأفعل به، كقولك: ما أجمل هذا الثَّوب

المدح والذم

أسلوب للدَّلالة على الإعجاب بأمرٍ ما أو الاستهجان منه؛ فللمدح نستخدم نِعْم وحبّذا، وللذَّم نستخدم بئس ولا حبّذا.

الأستاذة نجمة معيريف مادة اللغة العربية